

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

**Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Методика обучения выполнению сувенирной игрушки

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Русяев А. П., старший преподаватель кафедры художественного образования

Матвеева Н.В., старший преподаватель кафедры художественного образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 16 от 10.05.2018 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 9 от 9.03.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

1.Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности посредством овладения основами целостной эстетической культуры через познание художественного образа сувенирной игрушки.

Задачи дисциплины:

- формировать у студентов основы целостной эстетической культуры через познание художественного образа сувенирной игрушки;
- способствовать формированию педагогической компетентности студентов и дать им необходимые знания, умения и навыки для успешной педагогической работы в дополнительных учреждениях;
- способствовать формированию творческого подхода к учебному процессу, направленному на повышение его эффективности;
- сформировать представление о гармоничном единстве мира и о месте в нем человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
- учить использовать основные термины и понятия по дисциплине сувенирная игрушка;
- совершенствовать практические навыки в процессе освоения различных технологических приемов в конструировании сувенирной игрушки;
- способствовать дальнейшему развитию конструкторских способностей, технического мышления, воображения, фантазии, художественного вкуса;
- формировать культуру личности студента во всех проявлениях;
- способствовать формированию творческого подхода к учебному процессу, направленному на повышение его эффективности;
- развивать способность организовывать сотрудничество обучающихся посредством выполнения сувенирной игрушки;
- формировать эстетический вкус и этическую направленность студента при создании сувенирной игрушки.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.19.01 «Методика обучения выполнению сувенирной игрушки» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, сформированные при изучении дисциплин «Основы декоративно-прикладного искусства».

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.19.01 «Методика обучения выполнению сувенирной игрушки» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.ОД.08 Скульптура;

Б1.В.ДВ.12.02 Лепка в художественном творчестве ребенка.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.19.01 «Методика обучения выполнению сувенирной игрушки» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ОД.10 Декоративно-прикладное творчество;

Б1.В.ДВ.19.02 Технология художественной обработки материалов.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Методика обучения выполнению сувенирной игрушки», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-7. способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

педагогическая деятельность

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	знать: - исторические аспекты возникновения сувенирной игрушки; - отличительные особенности сувенирной игрушки; уметь: -разрабатывать и изготавливать сувенирную игрушку; - изготавливать выкройку и шаблоны сувенирной игрушки, - выполнять различные технологические операции при изготовлении сувенирной продукции; владеть: - технологическим операциями при изготовлении сувенирной игрушки; -навыками создания художественного образа сувенирной игрушки.
---	--

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Седьмой семестр
Контактная работа (всего)	44	44
Лекции	22	22
Практические	22	22
Самостоятельная работа (всего)	64	64
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. История возникновения и развития игрушки:

Сувенирная продукция, ее виды, группы, классификации. Народная игрушка и источники ее изучения. Народная игрушка в народной культуре и ее функции. Художественно-образные особенности народной игрушки. Образы традиционной русской игрушки. Русская промысловая игрушка. Традиционные игрушки народов мира.

Модуль 2. Искусство современной игрушки:

Традиционные игрушки народов мира. Современное состояние и перспективы развития искусства русской народной игрушки. Типология игрушек по назначению. Сувенирная игрушка. Специфика сувенирной игрушки из глины.

52. Содержание дисциплины: Лекции (22 ч.)

Модуль 1. История возникновения и развития игрушки (12 ч.)

Тема 1. Сувенирная продукция, ее виды, группы, классификации (2 ч.)

Материал для изготовления сувенирной игрушки. Сувениры из различных пород древесины, различных частей дерева; кости, рога, перламутра; пластмассы; металла; папье-маше; резины и каучука; камней; керамики; стекла; тканей, пряжи и нитей; кожи; меха и из прочих материалов

Тема 2. Народная игрушка и источники ее изучения (2 ч.)

Народная игрушка как один из древнейших видов народного декоративно-прикладного творчества. Предпосылки для возникновения игрушки и ее прототипы. Народная игрушка как памятник художественной культуры этноса. Народная игрушка как синтетический вид искусства, в котором соединились средства декоративно-прикладного, изобразительного, театрального и нередко музыкального искусств. Источники информации об игрушках народов России и зарубежных стран : материалы археологических раскопок; музейные коллекции; труды Н. Д. Бартрама, И. Я. Богуславской, В. М. Василенко, Г. Л. Дайн, М. А. Некрасовой и др. Тема 3. Виды народной игрушки и историческое развитие их функций (2 ч.)

Тема 3. Народная игрушка в народной культуре и ее функции

Народная игрушка как предмет этнокультурного анализа. Отражение в народных игрушках мифологических истоков народной культуры, национальных образов мира, духовно-нравственных ценностей и образов-идеалов народа. Роль народных игрушек в этнопедагогике, их магические и обрядовые функции в древнерусской культуре. Процесс создания народной игрушки как эстетическое преобразование жизненного опыта в художественные образы, осуществляемое талантом и мастерством народа с помощью воображения сквозь призму мировоззрения на крепкой основе традиции. Использование игрушек в разнообразных народных играх: играх-упражнениях, играх-соревнованиях, ролевых играх, играх с правилами (интеллектуальных или подвижных). Ареал распространения и системный анализ игрушек из природных материалов (соломы, лозы, лыка, бересты, моха). Применения игрушек из природных материалов в различных обрядах и играх. Технологические приемы изготовления игрушки из природных материалов.

Тема 4. Художественно-образные особенности народной игрушки (2 ч.)

Народные игрушки как предмет искусствоведческого анализа. Своеобразие художественно-образного содержания и выразительных средств народной игрушки. Особенности материала и его обработки, статика и динамика пластики и конструкции, мера условности и конкретности, цветовое и орнаментальное построение, взаимодействие силуэта игрушки с цветом и орнаментом на его поверхности, наличие и характер движения и звука.

Тема 5. Образы традиционной русской игрушки. Происхождение и эволюция русской народной игрушки. Древнейшие образцы народных игрушек, найденные при археологических раскопках. Культурно-историческая эволюция русской народной игрушки. Расширение архаичного круга образов, тем и сюжетов русской народной игрушки, усложнение структуры ее художественно-выразительных средств, увеличение функциональной дифференциации. Традиционная съедобная игрушка из теста, сыра и ее связь с праздничной культурой. Традиционные образы съедобной игрушки. Связь съедобной игрушки (козули, тетеры, жаворонки и т.д.) со славянскими традициями. Традиционные пряники и их виды. Традиционная писанка:

особенности колорита, семантика орнаментов, приемы выполнения.

Тема 6. Русская промысловая игрушка (2 ч.)

Промысловая игрушка русских кустарей XIX-начала XX вв. Влияние культурно-исторической и экономической ситуации в России рубежа XIX-начала XX вв. на промысловую игрушку русских кустарей. Промысловая игрушка, активизирующая эмоциональное восприятие и интеллект ребенка, развивающая ориентацию в сложных социально-бытовых условиях. Сергиев-Посад – родина русской промысловой игрушки: игрушка из дерева (токарная, резная, с росписью по «выжиге» и т.д.), текстиля. Сергиево-Посадский промысел кукол в этнографических костюмах. Системный анализ лепных Сергиево-Посадских игрушек из папье-маше, мастики и комбинированных материалов. Традиционная игрушка Богородского, Звенигородского, Подольского, Архангельского, Городецкого, Полхов-Майдановского и Крутецкого, Семеновского, Лысковского промыслов. Современная ремесленная и промысловая игрушка.

Модуль 2. Искусство современной игрушки (10 ч.)

Тема 7. Традиционные игрушки народов мира (2 ч)

Традиционные игрушки народов России (Поволжья, Севера, Сибири, Закавказья и др.), стран СНГ и Балтии. Трансформация образ кукла в разных этнических культурах. Традиционные игрушки из глины, соломы, древа, текстиля. Традиционная игрушка народов Индии, Китая, Японии. Традиционная игрушка народов Америки (северной, центральной). Традиционная игрушка народов Африки (верховье Нила, центральной Африки). Традиционная игрушка народов Западной Европы (германская, английская, французская).

Тема 8. Современное состояние и перспективы развития искусства русской народной игрушки (2 ч.)

Современные общегосударственные и общенародные проблемы сохранения и развития народного искусства: защита природой, социально-исторической среды бытования промыслов игрушки и прав народных мастеров. Несовместимость коммерческих целей предприятий местной художественной промышленности с развитием народного искусства как духовной культуры, экономика которой должна исходить из приоритета целей и природы народного творчества. Актуализация проблемы формирования идеологических, педагогических, коммуникативно-информативных и организационных механизмов, способных благотворно и эффективно воздействовать на этнохудожественное и историческое сознание народа средствами народного искусства, и в частности, русской народной игрушки.

Тема 9. Типология игрушек по назначению (2 ч.)

Народные, промысловые и авторские игрушки Типология кукол по назначению (обереговые, игровые, обрядовые). Современные мастера, работающие на основе традиций народной игрушки: Авторская игрушка на основе народных традиций. Технологические приемы изготовления текстильной игрушки. Игрушки из глины. Деревянные игрушки.

Тема 10. Сувенирная игрушка (2 ч.)

Современного состояния сувенирной игрушки. Русская матрешка. Традиционные промыслы и авторские произведения. Основные типы сувенирной игрушки. Материалы, применяемые для изготовления сувенирной игрушки. Характерные образы и персонажи. Коллекционные игрушки. Массовое производство сувенирных игрушек: особенности, технологии, ассортимент.

Тема 11. Специфика сувенирной игрушки из глины (2 ч.)

Абашевская игрушка. Развитие промысла, основные мастера-игрушечники. Творчество мастера-игрушечника –Л. Зоткина. Основные образы. Пластические особенности абашевской игрушки, способы декорирования и росписи. Филимоновская русская народная игрушка: сохранение и развитие традиций. Дымковская игрушка.

53. Содержание дисциплины: Практические (22 ч.)

Модуль 1. История возникновения и развития игрушки (10 ч.)

Тема 1. Основные методические подходы к разработке и созданию сувенирной игрушки (2 ч.)

Разработка методики выполнения сувенирной игрушки из ткани. Основные этапы и технология.

Тема 2. Основные методические подходы к разработке и созданию сувенирной игрушки (2 ч.)

Разработка методики выполнения сувенирной игрушки из ткани. Основные этапы и технология.

Тема 3. Разработка образа матрешки (2 ч.)

Основные этапы работы над созданием образа матрешки Традиционные и современные матрешки. Разработка авторского проекта росписи матрешки на определенную тему.

Тема 4. Разработка образа матрешки (2 ч.)

Традиционные и современные матрешки. Разработка авторского проекта росписи сувенирной матрешки на определенную тему.

Тема 5. Разработка образа матрешки (2 ч.)

Традиционные и современные матрешки. Разработка авторского проекта росписи сувенирной матрешки на определенную тему.

Модуль 2. Искусство современной игрушки (12 ч.)

Тема 6. Разработка методики выполнения сувенирной игрушки из шерсти (2 ч.)

Современные ремесленные тенденции в создании игрушек из шерсти. Основные типы и виды. Разработка образа игрушки и исполнение в материале.

Тема 7. Разработка методики выполнения сувенирной игрушки из шерсти (2 ч.)

Современные ремесленные тенденции в создании игрушек из шерсти. Основные типы и виды. Разработка образа игрушки и исполнение в материале.

Тема 8. Разработка методики выполнения сувенирной игрушки из глины (2 ч.)

Разработка образа игрушки, описание методики ее изготовления, исполнение в материале. Декоративное оформление игрушки.

Тема 9. Разработка методики выполнения сувенирной игрушки из глины (2 ч.)

Разработка образа игрушки, описание методики ее изготовления, исполнение в материале. Декоративное оформление игрушки.

Тема 10. Разработка методики выполнения сувенирной игрушки из глины (2 ч.)

Разработка образа игрушки, описание методики ее изготовления, исполнение в материале. Декоративное оформление игрушки.

Тема 11. Разработка методики выполнения сувенирной игрушки из глины (2 ч.)

Разработка образа игрушки, описание методики ее изготовления, исполнение в материале. Декоративное оформление игрушки.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Седьмой семестр (64 ч.)

Модуль 1. История возникновения и развития сувенирной игрушки (32 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Модуль 2. Искусство современной игрушки (32 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-7	4 курс, Седьмой семестр	Зачет	Модуль 1: История возникновения и развития сувенирной игрушки
ПК-7	4 курс, Седьмой семестр	Зачет	Модуль 2: Искусство современной игрушки:

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академическая живопись маслом, Академический рисунок, Веб-дизайн, Векторная и растровая графика, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Дизайн в полиграфии, История изобразительного искусства Мордовии, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция живописи, Компьютерное моделирование, Летняя педагогическая практика, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения проектированию народного костюма в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся детской художественной школы, Методика пространственного изображения предметов, Модуль "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство", Обучение учащихся художественной вышивке, Основы акварельной живописи, Основы компьютерной графики, Основы конструирования из бумаги, Основы психологической безопасности субъектов образования в условиях дополнительного образования, Основы рисунка и живописи, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (п..., Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Программное обеспечение творчества дизайнера, Проектирование и изготовление изделий декоративно - прикладного искусства, Психология творчества, Развитие творческих способностей школьников в процессе занятий керамикой, Разработка образовательных мультимедийных продуктов, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная обработка керамики.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания;

умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; точную технологию изготовления изделия. Умеет точно передать художественный замысел при выполнении творческой работы и дать структурированную характеристику стиля и техники выполнения. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: История возникновения и развития сувенирной игрушки

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Назвать основные виды сувенирной игрушки?

Модуль 2: Искусство современной игрушки:

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. К какому времени относятся самые ранние керамические игрушки?

84. Вопросы промежуточной аттестации

Седьмой семестр (Зачет, ПК-7)

1. Где зародилась шишкеевская игрушка?
2. Назвать основные виды сувенирной игрушки?
3. Отличительные особенности абашевской и шишкеевской игрушки
4. Какая глина применялась для лепки абашевской игрушки
5. Кто в промысле занимался изготовлением игрушек?
6. В каком году был восстановлен промысел игрушки?
7. Объясните приемы лепки филимоновской игрушки.
8. К какому времени относятся самые ранние керамические игрушки?
9. Перечислите основные сюжеты игрушек XIX-начала XX века.
10. Какие приемы используются в лепке игрушек-свистулек?

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме (выбрать форму в соответствии с учебным планом) зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Глухих, Е. А. Технология художественной обработки бересты [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.А. Глухих; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск: НГТУ, 2015. - 43 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>
2. Ковычева, Е. И. Народная игрушка [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.И. Ковычева. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 168 с. -

Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

3. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 03.11 «Изобразительное искусство и черчение» / М. В. Соколов, М.С. Соколова. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013. - 432 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

Дополнительная литература

1. Ткаченко, А.В. Художественная керамика: учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 244 с. — ISBN 978-5-8154-0313-0. — Текст электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL <https://e.lanbook.com/book/79444>

2. Молетков, В.А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции / В.А. Малолетков. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-87627-058-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73838>

3. Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст: электронный / Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73830>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. http://finifty.ru/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=54&Itemid=81
- На сайте можно увидеть сувениры в техники росписи по керамики, скульптуру малых форм из керамики.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 322

Мастерская декоративно-прикладного искусства.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, доска магнитно-маркерная Эконом губка, держатель, маркер, магнитный держатель).

Учебно-наглядные пособия:

Рисунки, технические схемы, образцы учебных работ.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями